



4D Egeo Eufórico



NAF-03

Romántica Nauplia y Degustación de Vinos en Nemea

Dificultad de acceso a los lugares: fácil a mediana

Necesitará un sombrero, gafas de sol, crema solar y calzado apropiado (no chancletas)

Duración aproximada: 4'5 horas

- Ruta Vitivinícola
- Nauplia

Nemea es una región vinícola desde tiempos remotos, con viñedos que se extienden por sus laderas, llanos y mesetas; los viñedos del Peloponeso son célebres por su complejidad y diversidad. La primera referencia a la tradición vinícola del Peloponeso la encontramos en Homero, que citó esta zona con el término de *Ampeloessa* ('llena de vides'). Según algunas excavaciones arqueológicas, en Nemea se produjo vino por primera vez hace casi 3500 años.

En Nemea, se encuentran algunas de las bodegas más conocidas de Grecia. Hoy en día, Nemea es una de las mayores zonas productoras de vino de Grecia y elabora algunos de sus mejores vinos. La variedad

local más importante es el Ayoryítiko, una de las variedades de uva tinta más nobles de Grecia. Con el Ayoryítiko, se elaboran vinos que destacan por su intenso color rojo y notable complejidad aromática.

Después de la degustación, volveremos a Nauplia donde tendrá tiempo libre para dar un paseo por este bonito puerto antes de volver al barco. Una de las poblaciones más hermosas de la Argólide, al este del Peloponeso y una de las ciudades más románticas de Grecia, elegante y con un conjunto arquitectónico homogéneo; Nauplia, la capital de la primera República helénica de 1828 a 1834, es un cruce de culturas en donde numerosos conquistadores han dejado su huella a lo largo de los siglos: los Francos, los Venecianos y los Otomanos, todos ellos contribuyeron a configurar el inigualable aspecto de esta preciosa ciudad portuaria que acoge a sus numerosos visitantes en sus antiguas murallas, sus castillos, sus fuentes otomanas, sus casas venecianas y sus mansiones neoclásicas. La plaza de Síntagma, el bullicioso corazón de la ciudad, no ha cambiado mucho desde el s. XVIII. Destacan otros edificios notables como las dos mezquitas turcas, el Museo Arqueológico de Nauplia, que alberga piezas halladas en la zona desde la época prehistórica a la micénica y la Galería Municipal, sección de la Galería Nacional de Atenas. No lejos del centro podrá encontrar la iglesia de Ayios Spirídonas y la iglesia de Ayios Yeoryios, que da cobijo a un importante número de murales, incluyendo una copia de la “Última Cena” de Da Vinci.

Según la mitología, Nauplia fue fundada por Nauplio, hijo de Poseidón y la Danaide Amimone. La historia de la ciudad comienza en la prehistoria, cuando sus soldados toman parte en la expedición de los Argonautas y la guerra de Troya. Puerto importante desde la Edad del Bronce, Nauplia sufrió un largo declive durante el Imperio romano pero posteriormente creció y floreció como parte del Imperio bizantino, como nudo comercial y posición estratégica. En 1203 Leon Sgurós, gobernador de Nauplia, conquistó Argos, Corinto y la fortaleza de Lárissa en el norte.

La ciudad fue escenario de enconadas batallas entre los otomanos y los venecianos, que construyeron la mayor parte del casco antiguo entre 1686 y 1715. Desde 1828 hasta 1834 fue la primera capital de la Grecia libre.



NAF-02

Antiguo Teatro de Epidauro y Nauplia

Acceso a los sitios: fácil a dificultad media

Necesitará sombrero, gafas de sol, crema solar y calzado adecuado (no llevar chancletas)

Duración aproximada: 5 horas

- Epidauro
- Nauplia

Célebre por su impresionante teatro y conocido a lo largo y ancho del mundo helenístico por sus instalaciones médicas, el santuario de Epidauro, un sitio incluido en el Patrimonio Mundial de la Unesco, fue un centro religioso y terapéutico dedicado a Asclepio. Epidauro estuvo en funcionamiento desde el siglo II a.C. hasta por lo menos el siglo II d.C., época en la que Pausanias, el historiador y viajero, pasó un tiempo allí, cuando la ciudad estaba plagada de balnearios curativos. Sus monumentos más notorios –el templo de Asclepio, la Tholos y el Teatro, que datan del siglo IV a.C.– están considerados como unos de los más refinados paradigmas de la arquitectura griega. El teatro, de excelente acústica, fue diseñado por Políclito el Joven y hoy en día es el más bello y mejor conservado de todos los teatros antiguos de Grecia. Se mantiene maravillosamente intacto y se sigue utilizando regularmente como espacio para representaciones durante el verano. La fallecida María Callas actuó aquí una vez, y, año tras año, el teatro alberga el Festival de Epidauro, que ha contribuido decisivamente al resurgimiento del teatro clásico. Los Propileos, las enormes puertas de entrada al Asclepeion, siguen en pie en su entrada norte. Asimismo, los visitantes pueden observar tramos de la Vía Sacra sobre sus pasos, así como un estadio clásico con muchos de sus banquillos todavía conservados y con la línea de salida aún visible.

Dejaremos Epidauro para volver a Nauplia, donde daremos un paseo por el casco viejo y luego tendremos un rato libre antes de volver al barco. Una de las poblaciones más hermosas de la Argólide, al este del Peloponeso y una de las ciudades más románticas de Grecia, elegante y con un conjunto arquitectónico homogéneo; Nauplia, la capital de la primera República helénica de 1828 a 1834, es un cruce de culturas en donde numerosos conquistadores han dejado su huella a lo largo de los siglos: los Francos, los Venecianos y los Otomanos, todos ellos contribuyeron a configurar el inigualable aspecto de esta preciosa ciudad portuaria que acoge a sus numerosos visitantes en sus antiguas murallas, sus castillos, sus fuentes otomanas, sus casas venecianas y sus mansiones neoclásicas. La plaza de Síntagma, el bullicioso corazón de la ciudad, no ha cambiado mucho desde el s. XVIII. Destacan otros edificios notables como las dos mezquitas turcas, el Museo Arqueológico de Nauplia, que alberga piezas halladas en la zona desde la época prehistórica a la micénica y la Galería Municipal, sección de la Galería Nacional de Atenas. No lejos del centro podrá encontrar la iglesia de Ayios Spirídonas y la iglesia de Ayios Yeoryios, que da cobijo a un importante número de murales, incluyendo una copia de la “Última Cena” de Da Vinci.

Según la mitología, Nauplia fue fundada por Nauplio, hijo de Poseidón y la Danaide Amimone. La historia de la ciudad comienza en la prehistoria, cuando sus soldados toman parte en la expedición de los Argonautas y la guerra de Troya. Puerto importante desde la Edad del Bronce, Nauplia sufrió un largo declive durante el Imperio romano pero posteriormente creció y floreció como parte del Imperio bizantino, como nudo comercial y posición estratégica. En 1203 Leon Sgurós, gobernador de Nauplia, conquistó Argos, Corinto y la fortaleza de Lárisa en el norte.

La ciudad fue escenario de enconadas batallas entre los otomanos y los venecianos, que construyeron la mayor parte del casco medieval entre 1686 y 1715. Desde 1828 hasta 1834 fue la primera capital de la Grecia libre.

Por favor, tenga en cuenta que el paseo se limita al casco viejo; no se visitará Palamidi ni la Fortaleza ni Burtzi ni el museo Arqueológico.



NAF-01

Legendaria Micenas y el Antiguo Teatro de Epidauro

Acceso a los sitios: fácil a dificultad media

Necesitará sombrero, gafas de sol, crema solar y calzado adecuado (no llevar chancletas)

Duración aproximada: 5 horas

- Micenas
- Epidauro

Se trata de una magnífica excursión por Micenas, recinto palaciego fortificado de la Edad de Bronce, y Epidauro, antiguo centro religioso y de sanación. Nuestro autobús nos lleva desde el puerto de Nauplia a través de un bellissimo paisaje montañoso en el este del Peloponeso, hasta nuestra primera parada, Micenas.

“Micenas bien construida, rica en oro...”, así describe Homero esta ciudad antigua, una de las más destacadas de la civilización micénica, que dominó el Mediterráneo oriental desde el s. XV hasta el s. XII a. C. y desempeñó una función clave en el desarrollo de la cultura griega clásica (tanto Micenas como el cercano Tirinto, ambos incluidos en el Patrimonio Mundial de la Unesco, están estrechamente ligados con la Iliada y la Odisea). El arqueólogo Heinrich Schliemann, que descubrió Troya (cuyos restos constituyen la base objetiva de la Iliada y la Odisea), descubrió también este recinto palaciego fortificado de la Edad de Bronce en 1874. Uno de los más tempranos ejemplos de la sofisticada arquitectura de las acrópolis, era la cima de un enclave habitado exclusivamente por aristócratas, con artesanos y mercaderes que vivían fuera de las murallas. Fue abandonada en el 1100 a. C. aproximadamente. Del palacio real, solo queda hoy en día el suelo. Las tumbas del Tesoro en colmena, fuera de las murallas del palacio, se construyeron en hiladas superpuestas de bloques de piedra, levantados en forma concéntrica para reducir el diámetro de la tumba hasta sellarlo en la parte superior con una sola piedra. Una vez

finalizada, la construcción fue cubierta con tierra. De modo muy similar a los faraones egipcios, los reyes micénicos eran enterrados con armas y provisiones para su viaje al mundo subterráneo. Empezará a sentir como si empezase su propio viaje al mundo subterráneo, al hollar el ingente Tesoro de Atreo, conocido también como la Tumba de Agamenón, que data del siglo XIII a.C., una de las dos únicas tumbas de cúpula en Grecia.

Nos iremos de Micenas para ir al fascinante Epidauro. Célebre por su impresionante teatro y conocido a lo largo y ancho del mundo helenístico por sus instalaciones médicas, el santuario de Epidauro, un sitio incluido en el Patrimonio Mundial de la Unesco, fue un centro religioso y terapéutico dedicado a Asclepio. Epidauro estuvo en funcionamiento desde el siglo II a.C. hasta por lo menos el siglo II d.C., época en que Pausanias, el historiador y viajero, pasó un tiempo allí, cuando la ciudad estaba plagada de balnearios curativos. Sus monumentos más notorios –el templo de Asclepio, la Tholos y el Teatro–, que datan del siglo IV a.C., están considerados como unos de los más refinados paradigmas de la arquitectura griega. El teatro, de excelente acústica, fue diseñado por Políclito el Joven y hoy en día es el más bello y mejor conservado de todos los teatros antiguos de Grecia. Se mantiene maravillosamente intacto y se sigue utilizando regularmente como espacio para representaciones durante el verano. La fallecida María Callas actuó aquí una vez, y, año tras año, el teatro alberga el Festival de Epidauro, que ha contribuido decisivamente al resurgimiento del teatro clásico. Los Propileos, las enormes puertas de entrada al Asclepeion, siguen en pie en su entrada norte. Asimismo, los visitantes pueden observar tramos de la Vía Sacra sobre sus pasos, así como un estadio clásico con muchos de sus banquillos todavía conservados y con la línea de salida aún visible.

Dejaremos Epidauro para volver a Nauplia, donde tendrá un rato para ir de compras y dar una vuelta por esta bellísima ciudad antes de volver al barco.



Encantadora La Canea y Rétino

Acceso a los sitios: fácil a dificultad media

Necesitará sombrero, gafas de sol, crema solar y calzado adecuado (no llevar chancletas)

Duración aproximada: 5.1/2 horas

- **La Canea**

¡Haga un recorrido por los entresijos de la genuina ciudad de La Canea! Nos trasladaremos desde el puerto de Suda hasta la hermosa La Canea para realizar una visita guiada a pie por este fascinante puerto. Segunda ciudad más grande de la mayor isla griega, La Canea es la bulliciosa capital de la mitad oeste de Creta. En la mayor parte de La Canea, capital de Creta hasta 1971, se puede apreciar la marca dejada por la dominación secular de la isla a cargo de La Serenísima (Venecia). Recorra sus calles venecianas, que quedaron en pie tras el bombardeo de los nazis durante la II Guerra Mundial y visite los arsenales venecianos cerca del puerto, donde podrá admirar la mezquita de los Jenízaros, construida en 1645, el edificio otomano más antiguo de Creta. Visite el barrio de Splantzia y encontrará tiendas exclusivas; los edificios venecianos (¡sin tejado!) a lo largo de las calles Zambeliu, Theotokopulu y Anguelu son hoy en día restaurantes al aire libre. Nuestro guía profesional le enseñará todo.

- **Rétino**

La encantadora ciudad de Rétino es la capital de la prefectura de Rétino. Es conocida por su arquitectura medieval y su bello puerto veneciano. Callejeará por sus intrincadas calles antiguas venecianas y otomanas, cubiertas por un manto de flores que acompañarán sus pasos, verá elegantes casas, ornamentación barroca y alminares de siglos de antigüedad. Saldremos de Suda y nos dirigiremos directamente al casco viejo con nuestro guía especializado, que le irá contando los secretos de esta mágica ciudad mientras contempla el pasado y el presente entrelazándose en perfecta comunión. Después de la visita, tendrá la oportunidad de dar una vuelta por Rétino por su cuenta para ir de tiendas y tomar un café antes de regresar al puerto.



(RHO – 01)

Rodas y Lindos – Recorrido por la Rodas medieval y la acrópolis de Lindos

Lindos: en la cumbre «se alza» la acrópolis de Lindos, con el antiguo templo de Atenea construido en el 300 a. C.

Y de tanto en tanto, encontrará las casas de los capitanes, construida entre el siglo XVI y el XVIII. En el centro del pueblo destaca la iglesia de Nuestra Señora de Lindos, con frescos del siglo XV.

Suba a la acrópolis de Lindos. Aquí se extiende el Templo dórico de Atenea, que se construyó sobre un monumento anterior. La antigua ciudad-estado de Lindos fue durante siglos la más importante de la isla. Floreció sobre todo durante el siglo VI a. C.

En la ciudad antigua de Rodas atravesará la Puerta D'Amboise para pasearse por la calle de los Caballeros. A lo largo de la calle están construidas las residencias de los caballeros, separadas según la Orden, cuyos escudos siguen ostentando hoy en día.



(RHO – 02)

Rodas – Recorrido por la Rodas religiosa y medieval – La iglesia de Filérimos y el Palacio de los Caballeros

La acrópolis de la antigua Rodas se encuentra en la colina de San Esteban o Monte Smith. Caminará entre las ruinas del Templo de Apolo y, más abajo, verá el restaurado Estadio antiguo de Diágoras que acogió en su momento los juegos en honor al dios Helios.

La siguiente parada es Filérimos. La colina de Filérimos, sobre la bahía homónima, «contuvo» en su momento a la antigua Yaliso, una de las tres ciudades de Rodas que participaron en la guerra de Troya. El monasterio gótico de Nuestra Señora de Filérimos está dedicado a la Fuente de Agua Viva. En la zona visitará también la iglesia bizantina de San Jorge Hundido, con raros frescos del siglo XIV y XV que representan caballeros. Por aquí se extiende el llamado «Calvario», un sendero con 12 grabados que señalan las estaciones de la Pasión de Cristo.

De vuelta a la ciudad de Rodas, paseará por la calle de los Caballeros hasta el Palacio del Gran Maestre.



(RHO – 11)

Rodas – Paseando por la ciudad medieval de Rodas

En la empedrada calle de los Caballeros, una de las calles medievales mejor conservadas, encontrará los albergues de las diferentes nacionalidades que componían la Orden de los Caballeros de San Juan de Jerusalén.

Antes de llegar al Palacio del Gran Maestre, recorrerá la zona del Burgo y la mezquita de Solimán el Magnífico, los baños turcos y el Hospital de los Caballeros en la Plaza Mouseíou, que alberga hoy en día el Museo Arqueológico.

El punto culminante de este paseo por la ciudad medieval de Rodas es el Castillo. El Palacio del Gran Maestre es un magnífico edificio inacabado, el principal monumento de la Ciudad Antigua.



(RHO- 08)

Rodas – Traslado a la playa de Tsambíka

Traslado a la playa de Tsambíka, con aguas cristalinas y dunas interminables. Se trata de una playa organizada con tumbonas, sombrillas, chiringuito, etc. (el coste no se incluye en el precio de la excursión)



CES-02

Sole Mare Beach Club y Alaçatı

El Sole Mare Beach Club está ubicado en la bahía de Aya Yorgi, apreciada entre los habitantes de Çeşme por sus aguas turquesa y su arena prístina. Durante la última década, Sole Mare ha sido un club popular durante el día y, tras la puesta de sol, una de las discotecas más populares de Çeşme. Pase algún tiempo en una de las lujosas tumbonas de Sole Mare o en una de sus cafeterías con encanto y luego viaje con nosotros hasta Alaçatı, un encantador complejo popular entre la elite de Esmirna, que visitan durante todo el año las casitas restauradas y las calles empedradas.



(MYK – 06)

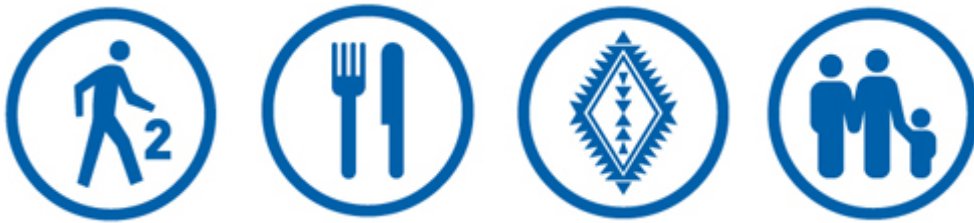
Míkonos - El campo de Míkonos, la ciudad y la «Pequeña Venecia»

La excursión en autobús con el guía comienza de la ciudad de Míkonos. A continuación se dirigirá al sur hasta la bien protegida playa de Ornós, un pintoresco pueblo pesquero, la playa de Agia Anna y la de Kalafati.

Al regresar hacia la ciudad, visitará el pueblo tradicional de Ano Merá y el monasterio de la Virgen de Turliani, fundado en 1542. La encantadora plaza del pueblo es ideal para descansar un rato.

De vuelta en Míkonos ciudad, se detendrá ante la iglesia de Paraportianí. Unos metros más allá encontrará el Museo del Folklore de Míkonos, que se encuentra en una antigua casa de dos plantas, propiedad de un capitán de barco.

Continuará hasta la «Pequeña Venecia» de Míkonos, en Alefkandra, con los molinos de viento y puestas de sol sacadas de otro mundo. Antes de finalizar su excursión, podrá descubrir también el Museo Naval del Egeo.



(MYK-01)

Auténtica Fiesta Míkonos

Esta encantadora excursión te lleva en pie hasta las maravillas del pueblo de Mykonos uno de los destinos más queridos del mundo. Vamos a empezar con un paseo por sus calles estrechas y empedradas, pasado elegantes boutiques e iglesias blancas y cafés elegantes, hasta llegar a Kastro, hogar de la famosa Iglesia Paraportiani. Al lado de Paraportiani es el Museo del Folklore , que se encuentra en la casa de un viejo capitán de dos pisos.

Vamos a visitar el museo, que alberga interesantes trajes, muebles y artículos para el hogar que se encuentran típicamente en los hogares de la isla a finales de los siglos 20 19 y principios, junto con joyas y textiles. El Museo del Folklore es un recorrido en profundidad de la vida de Mykonos como lo era hace más de 100 años. Mientras que en Kastro, también vamos a visitar las capillas más pequeñas de Paraportiani.

Caminamos desde Kastro a Alefkhandra y Molinos de viento. Alefkhandra, también conocido como "Pequeña Venecia", es un encantador rincón de la ciudad de Mykonos. Las casas, las casas de los ricos comerciantes y capitanes de barco, fueron construidas sobre el mar en el siglo 18, y sus balcones de madera evocan las casas a lo largo de los canales de Venecia. Desde aquí vamos a caminar a los molinos de viento para una magnífica puesta de sol y uno de los mejores lugares para tomar fotos en esta espléndida isla.

Su paseo por las pintorescas calles de Chora le llevará a una taberna local, donde le invitamos a disfrutar de los sabores, aromas y esencia del auténtico espíritu griego con sabores, bebidas, música y bailes.